

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профили)
Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.О.07.09
шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)	Методология анализа и интерпретации произведений искусства
--------------------------------	---

Разработчик:
Терещенко Е.А.,
доктор культурологии
зав. кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. ____

**Мурманск
2026**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 2 з.е.

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2 УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. ИД-3 УК-5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	знать: – функции искусства в системе культуры – методы изучения искусства – методы постижения произведений искусства – специфику интерпретации живописного, литературного произведения, анализа памятников архитектуры – специфику культурологического анализа художественного произведения уметь: – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу – осуществлять выбор собственной ориентации в мире художественных ценностей. – ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень – использовать полученные знания в профессиональной деятельности – использовать методологию исследований искусства; – использовать основные понятия искусствоведения в исследовательской деятельности владеть: – методологией анализа явлений произведений искусства – методикой комплексного анализа художественного произведения – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала современными методами научного исследования в предметной сфере способами осмысления и критического анализа научной информации

2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1 Искусство в системе культуры. Анализ и синтез как методы постижения произведения искусства

Проблема самоактуализации человека в искусстве. Содержание искусства как эстетической деятельности: искусство как духовное освоение действительности, как восприятие действительности в развитых формах человеческой чувственности. Коммуникативный и диалогический характер искусства (порождающее и воспринимающее сознание);

искусство в системе культуры. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры; особенности произведений временных видов искусства; особенности произведений пространственных видов искусства; особенности произведений синтетических видов искусства;

Раздел 2 Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.

Анализ и синтез как методы постижения произведения искусства. Эстетический анализ художественного произведения.

Искусствоведческий и культурологический анализ художественного произведения.

Структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный подходы к анализу произведений.

Раздел 3 Интерпретация художественного произведения

Понятие интерпретации. Особенности научной и критической интерпретации. Виды интерпретации художественного произведения. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ». Критерий художественности: единство содержания и формы произведения, целостность восприятия образов и др.

Природа художественного мышления и художественного произведения как объект научного изучения; искусство-критика-общество; этапы развития художественной критики; категории теории и методологии художественной критики (оценка, художественный статус произведения; подходы: социологический, конкретно-исторический, сравнительный, биографический, творческо-генетический, микроанализ, внимательное чтение. Объективное и субъективное в критическом анализе; проблема понимания художественного текста; комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия – понимания. Герменевтика как искусство толкования текста, герменевтический метод интерпретации художественного произведения

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-iskusstvoznanie-429148> (дата обращения: 02.04.2019).

Дополнительная литература

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (02.04.2019).
4. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (02.04.2019).

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus
- 7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office
- 7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip
- 7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной

программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения		
	Очная		
	Курс/сессия		Всего часов
	-	3/3	
Лекции		2	12
Практические занятия		-	2
Лабораторные занятия		4	-
Самостоятельная работа		62	4
Всего часов по дисциплине / из них контактной работы/интерактивная форма		72	62
		6	72

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Зачет	-	4	4
-------	---	---	---